








Piosenka dla babci i dziadka



TEMAT: Nauka piosenki „Babciu, kryj się” z towarzyszeniem „kuchennych instrumentów”

Bazową częścią każdej lekcji jest film. Do filmu dołączone są także materiały dodatkowe, np. pliki audio, pdf, karty pracy. W scenariuszu i w filmie zostawiliśmy znaki pomocnicze.

LEGENDA

-  czas na film
-  zatrzymaj film
-  czas na karty pracy
-  czas na słuchanie
-  czas na granie, rytmiczkę lub śpiew
-  czas na dodatkowy materiał video
-  czas na eksperyment w klasie

To nasze sugestie, ale to Ty decydujesz o liczbie powtórzeń danego ćwiczenia czy jego pominięciu. Mamy nadzieję, że te materiały będą dla Ciebie pomocą i inspiracją.

Tworzenie ich było dla nas ciekawą przygodą i zabawą, czego i Tobie życzymy.

MATERIAŁY

- film_Piosenka dla babci i dziadka_cz2.mp4
- karta pracy_Piosenka dla babci i dziadka_cz2.pdf
- piosenka/audio_Piosenka dla babci i dziadka_cz2.mp3
- teledysk/video_Piosenka dla babci i dziadka_cz2.mp4
- piosenka/instrumental_Piosenka dla babci i dziadka_cz2.mp3
- instrumenty kuchenne typu tarka, garnek, łyżka, sitko itp.

CEL

Śpiewanie piosenki „Babciu, kryj się” wraz z jednoczesnym akompaniowaniem na „kuchennych instrumentach” typu tarka, garnek, łyżka.

METODY

- praca zespołowa
- praca grupowa
- praca indywidualna
- praca z podziałem na role

PODSTAWA PROGRAMOWA

Uczeń:














- śpiewa, dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech, przy zachowaniu naturalnej skali głosu
- realizuje schematy rytmiczne, eksperymentuje przy użyciu codziennych przedmiotów i wykorzystuje je jako instrumenty
- wykorzystuje akompaniament do śpiewu
- stosuje gesty dźwiękotwórcze
- słucha w skupieniu
- wykonuje solo lub w zespole rytmiczki
- analizuje formę muzyczną i budowę utworu
- odzwierciedla graficznie utwór muzyczny i jego strukturę formalną
- opisuje słowami cechy i charakter utworu
- poznaje instrumenty muzyczne

BONUS

Pamiętaj, by dzieci śpiewały naturalnie i nie nadwyrężały strun głosowych. Unikajcie przekrzykiwania się czy przekrzykiwania „instrumentów kuchennych”. Owszem, ich ekspresja jest ważna, ale zdrowie jeszcze ważniejsze :)

PRZEBIEG ZAJĘĆ



-   **1.** Przed prezentacją filmu przypomnij dzieciom tekst piosenki, jej układ i rytm.
 Wykorzystajcie do tego karty pracy z poprzedniej lekcji, a także materiał video z teledyskiem oraz plik audio z nagraniem rytmiczką.
-  **2.** Włącz film, w którym Miłosz i Agata przypominają instrumenty zaprezentowane podczas poprzedniego spotkania (indiańskie guiro i irlandzkie buzuki).
-  **3.** Porozmawiaj z uczennicami i uczniami o tym, czy ktoś uczy się grać na jakimś instrumencie, a może chciałby w przyszłości, lub czy podobają im się jakieś konkretne instrumenty.
-  **4.** Przygotuj karty pracy z tekstem piosenki. Przeczytajcie wspólnie tekst z części środkowej, zaczynający się od słów „Nagle wnuczek doznał olśnienia”.
-   **5.** Teraz czas na wyćwiczenie środkowej części, zwanej przejście, łącznik, most lub po angielsku bridge. Namów dzieci do rytmicznego wypowiedzania wraz z prowadzącymi słów z tej części piosenki przy jednoczesnym wystukiwaniu pulsu o kolana lub ławkę.
- 6.** Ćwiczenia dykcyjne, wokalne i oddechowe:
 - dygy, dygy, ćwiczenie dykcyjne i artykulacyjne rozgrzewające aparat mowy – można je wykonywać w różnym tempie, na różnej wysokości i z różną artykulacją, czyli atakiem języka
 - brrrrr, przypomnienie ćwiczenia z poprzedniej lekcji; można wykonać je, bawiąc się w „wysoko – nisko”
 - mmmmmm, mruczenie z jednoczesnym rozluźnianiem szczęki, tak jakby się przeżuwało coś smacznego; mruczenie może być także wykonywane na różnych wysokościach.
-   **7.** Zaśpiewaj z dziećmi całą piosenkę lub dzieląc ją na poszczególne fragmenty – w zależności od potrzeb grupy:
najpierw z Miłoszem i Agatą (nagranie audio z wokalem), gdy dzieci poczują się pewnie – śpiewajcie z samym podkładem muzycznym (nagranie audio bez wokalu).
-   **8.** Przygotuj przybory kuchenne. Rozdziel je między dzieci lub utwórz na początku dwie grupy: śpiewającą i grającą, które potem zamieniają się rolami. Jednoczesne śpiewanie i wykonywanie dodatkowej czynności, takiej jak rytmiczne wystukiwanie czy ruch, to trudne zadanie i być może dla niektórych dzieci okaże się na początku niewykonalne. Jest to jednak bardzo istotne dla rozwoju koordynacji ucho – oko – ręka i współpracy pomiędzy dwiema półkulami mózgowymi, trzymamy więc kciuki, by ostatecznie wszystkim udało się to skoordynować.
-  **9.** Na kartach pracy znajdują się zagadki oraz propozycja stworzenia portretów Superbabci i Superdziadka.